

Ramón en otoño en Huelva

Huelva, BoletínRAMÓN



Ramón joven

El profesor Eloy Navarro Domínguez se ha encargado de coordinar el Encuentro *Ramón Gómez de la Serna y la novela*, que ha contado con la organizado del Grupo de Investigación "Literatura e Historia de las Mentalidades" y este BoletínRAMÓN, así como con las colaboraciones especialísimas de la Universidad de Huelva y de la Diputación Provincial de Huelva.

El programa cuenta con las intervenciones de Juan Manuel de Prada, Carolyn Richmond, Luis López Molina, Enrique Serrano Asenjo, Olga Elwes Aguilar, Marco Antonio Iglesias, Rafael Cabañas Alamán, Juan Carlos Albert y Rodolfo Cardona.

El BoletínRAMÓN

Madrid, BoletínRAMÓN

El BoletínRAMÓN nació en el otoño de 2000, como una modesta revista gratuita de sólo ocho páginas. Ahora se presenta, en el marco del Encuentro *Ramón Gómez de la Serna y la novela*, su número 9 después de aparecer puntualmente cada semestre: en primavera y en otoño.

La revista se coordina por Martín Greco (Buenos Aires, Argentina), Carlos García (Hamburgo, Alemania), Eloy Navarro (Huelva, España) y Juan Carlos Albert (Madrid, España).

La distribución es gratuita y se envía por correo postal a quien lo solicita, además de poderse conseguir en determinadas librerías de Madrid y Barcelona.

Está previsto, para los próximos números, dedicar un especial monográfico a la estancia de Ramón en Argentina, país en el que residió desde su salida de Madrid casi al inicio de la guerra civil, en agosto de 1936.

También está previsto dedicar otro número a la España sin Ramón, a los años en que, mejor o peor, se intentó mantener el espíritu de la tertulia de Pombo, se intentó recuperar su figura desde el Régimen y, de forma privada, desde las personas con quienes mantenía normal correspondencia. La venida a España en 1949, la repercusión de su obra, las colaboraciones en los medios de la época, su muerte...

Las caricaturas de Ramón

La Costa, Luis Toledano Solari



caricatura de Ramón

El próximo verano está prevista la inauguración, en el Palacio del Mar de La Costa, de la exposición *La imagen de Ramón en la prensa de entreguerras*, organizada por la Asociación Local de Amigos de España y con el trabajo de comisariado de Ernesto Scella Somontano.

En esta exposición se reunirá una amplia colección de fotografías y caricaturas de Ramón aparecidas en los diarios y revistas españoles, europeos y argentinos, así como en la prensa de Santa Luz.

La exposición tendrá lugar en el 80 aniversario de la primera visita de Ramón a Santa Luz, con motivo de la conferencia pronunciada en el Casino Oriental el 18 de abril.

La exposición también recogerá documentación de esta primera aparición de Ramón en la sociedad luceña, su repercusión en la prensa y el nacimiento de la tertulia del Café del Puerto, creada por jóvenes escritores costeros a imagen de la de Pombo, y a la que Ramón asistió algunos viernes, pues fue ese día de la semana el que se eligió ante la insistencia de Ramón de que sólo la primera original de la calle de Carretas podía celebrarse el sábado.

Entre los jóvenes artistas que a mediados de los veinte frecuentaron a Ramón podemos citar a los novelistas luceños Faustino Oller Siles, Marcelino Seretti Paz y Valentín López Aguado, visitante éste de Pombo en el inicio de la década siguiente; también le conocieron, y mantuvieron correspondencia -hoy perdida- con Ramón, el escultor Manuel Gallo, el grabador Julián Kuti y los actores Fernando Arroyo y Luis Alberto de la Peña y la actriz Ernestina Santos.

La Academia Luceña de la Lengua, correspondiente de la Española, tiene previsto publicar los fondos que posee, con valiosos estudios filológicos sobre el lenguaje ramoniano, producto de la vasta producción y de la curiosidad científica de Octavio Estremoz Cilla, Secretario de la Institución desde 1935 hasta 1956, año en que falleció.

Greguerías

Ramón Gómez de la Serna

De Greguerías, selección 1910-1960 (Espasa-Calpe, colección Austral) escogemos las siguientes greguerías:

Como daba besos lentos duraban más sus amores.

Se miraron de ventanilla a ventanilla en dos trenes que iban en dirección contraria, pero la fuerza del amor es tanta que de pronto los dos trenes comenzaron a correr en el mismo sentido.

Si vais a la felicidad llevad sombrilla.

Amor es despertar a una mujer y que no se indigne.

El primer beso es un robo.

Cuando una mujer te plancha la solapa con la mano ya estás perdido.

Cuando la mujer pide ensalada de frutas para dos, perfecciona el pecado original.

En la manera de matar la colilla contra el cenicero se reconoce a la mujer fatal.

Aquella mujer me miró como a un taxi desocupado.

Cuando la mujer se estira mucho las medias parece que va a volar.

Millonaria: encajes sobre los muslos de los brazos.

Guitarra: mujer de cuatro caderas.

El reloj no existe en las horas felices.

Era de esas mujeres que, al hablar, se dirigen a nuestras solapas como si trataran de seducir a nuestro traje.

El beso es hambre de inmortalidad.

La mujer sin medias da más miedo, porque lleva sus locas piernas sin camisa de fuerza.

La mujer que se ha olvidado del rouge se consterna como si se hubiese dejado los labios en casa.

Los amaneceres blancos que hay en las uñas de las bellas manos femeninas son lunas nacientes para noches de amor.

La luna y la arena se aman con frenesí.

Ramón es...

La Costa, Juan V. Dazi

Ramón es insistir en lo único que sabe hacer.

Ramón es empezar a vivir de joven y seguir viviendo hasta que se muere.

Ramón es ser fiel a lo que uno se encuentra cuando se mira por dentro.

Ramón es no sólo no tener vergüenza de la O grande de su nombre sino cultivarla y ponerse todo él detrás de ella.

Ramón es dejar salir las ideas buenas y las ideas malas que le atosigan.

Ramón es no intentar disimular el miedo grande y ciego que se tiene por lo que no se conoce.

Ramón es intuir y volver a intuir, aunque se intuya lo mismo.

Ramón es quedarse con la mente en blanco para poder recoger la impresión de lo que ocurre fuera.

Ramón es quedarse con la mente en blanco para poder recoger la impresión de lo que le ocurre dentro.

Ramón es buscar lo que a cada momento le llama la atención.

Ramón es saber que sólo haciendo lo que le sale de dentro puede llegar a mayor sin sentir esa tristeza de haberte engañado en la vida.

Ramón es buscar en la mujer lo que siempre has soñado que debías encontrar en la mujer.

Ramón es no disimular que se tiene miedo.

Ramón es saber que vas hacia el desastre y continuar caminando.

Ramón es dejar entrar al final de la vida lo que antes no dejabas entrar.

Ramón es no dejarse llevar por las pasiones que te alejan de la vida.

Ramón es saber que la vida está en cada una de las cosas que te han pasado.

Ramón es no importarle que la vida te vaya dejando arrinconado.

Ramón es saber que se está en Madrid aunque no se viva en Madrid.

Ramón es muchos Ramones.

"Ramón nos seducía..."

En la entrevista con Ernestina Santos que reproducimos a continuación, la popular actriz contaba al subdirector del diario EL ECO de La Costa, unos meses antes de fallecer en 1979, cómo había sido la relación que su generación, la nacida con el siglo, había mantenido con Ramón, qué papel llegó a representar en la vanguardia artística luceña y el peso del teatro de Ramón en los difíciles años de entreguerras.

La Costa, Jorge Casal Esteban

Cuando entramos en la vivienda de Ernestina Santos lo primero que vemos es una algarabía de recuerdos, de imágenes enmarcadas y de objetos que desde todos los estantes de las librerías abarrotadas nos remiten a los años de oro del teatro costero, los que se sitúan desde mediados de los años veinte hasta el comienzo de la segunda guerra mundial.

- ¿Cómo era el teatro de entonces?

- Pues como siempre, ahora podemos hacernos una idea un poco idealizada, pero en aquella había de todo, bueno y malo, moderno y antiguo... y más de éste que de aquel.

Ernestina sonríe cuando responde.

- En esos años de mediados de los veinte es cuando usted comienza a ser conocida.

- Sí, yo ya había hecho cosas en el teatro universitario aficionado, y enseguida pasé a integrarme en las compañías que entonces existían con repertorio variado de operetas y zarzuelas; gustaba mucho el género musical, más que ahora.

- ¿Cantaba usted?

- Todos cantábamos más o menos lo que sabíamos, y no se nos daba muy mal, pero las primeras figuras eran actores y actrices con muy buena formación musical.

- ¿Se conocía entonces a Ramón en su círculo artístico?

- Alguno había que le conocía, y que incluso le había visto en Madrid, en el Café de Pombo, en su tertulia de los sábados, pero la idea que teníamos de él era la de un encantador de palabras y la de un engatusador... no, no teníamos muy buen concepto de él entonces.

- ¿Se había publicado ya aquí?

- No, no, creo que en esa época no se había publicado aún nada de Ramón.

- ¿Cuando le conoció?

- Cuando vino por primera vez a La Costa fuimos a verle, recuerdo que lo habíamos comentado y que teníamos curiosidad por oírle; sabíamos que era un escritor famoso.

- ¿Tuvo éxito Ramón? ¿Cómo resultó esa primera conferencia?

- No sabría decirle... lo que sí sé es que para nosotros fue una revelación; no nos imaginábamos que nadie pudiera jugar así con el lenguaje, ni que hubiera alguien capaz de hacernos llegar de esa forma, medio jugando, una sensación tan fuerte y tan desconocida hasta entonces; se podría decir que Ramón nos enseñó a ver el mundo.

- ¿Conocían su teatro entonces?

- No, entonces no; conocíamos sus greguerías, y conocíamos también algunas novelas suyas, como la de El Doctor Inverosímil, por ejemplo.

- ¿Cómo fue recibido por la comunidad artística costera?

- Muy bien, hay que recordar la enorme influencia del mundo cultural español en Santa Luz; muchos amigos nuestros habían estado en Madrid, en Barcelona, en Sevilla, y estábamos encantados de que La Costa ocupase en su vida un cierto espacio... Ramón lo pasó muy bien aquí, y venía siempre que podía escaparse de Nápoles y de Carmen de Burgos.

- ¿La conoció?

- No, nunca llegamos a verla.

- ¿Representó el teatro de Ramón?

- Sólo después de la guerra, y en una única ocasión, representamos Los medios Seres. Y no tuvimos mucho éxito.

- ¿Por qué eligieron esa obra?

- Fue como un homenaje; sabíamos que había sido un fracaso, y sabíamos también el asunto de Ramón con la hija de Carmen... pero se podría decir que la elegimos porque Ramón nos seducía, y nos seducía también su peripeia.

BoletínRAMÓN: índice de los nueve números aparecidos hasta la fecha

Madrid, BoletínRAMÓN



BoletínRAMÓN nº 1
(septiembre 2000)

PRESENTACIÓN

LAS OBRAS COMPLETAS DE RAMÓN EN GALAXIA GUTENBERG-CÍRCULO DE LECTORES

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA EN ALICANTE, José Ramón Clemente Torregrosa

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, SEGUIDO DE GRE-GUERÍAS TRADUCIDAS AL ITALIANO, Danilo Manera

ANTICIPO: CORRESPONDENCIA RAMÓN CON GUILLERMO DE TORRE 1916-1963, Carlos García
ÚLTIMOS LIBROS PUBLICADOS



BoletínRAMÓN nº 2
(primavera 2001)

PORTADA:

RETRATO DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, Francisco Bores, 1924, © Carmen Bores, 2001

SUMARIO, AGRADECIMIENTOS, NOTICIAS Y COLABORADORES RAMONISMO (SIN RAMÓN) DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA:

UNA CARTA INÉDITA DE JOSÉ BERGAMÍN, Nigel Dennis
RAMÓN, CANSINOS Y TORRE 1916-1918, Carlos García

MANIFIESTO DE LA ALIANZA DE ESCRITORES ANTIFASCISTAS PARA LA DEFENSA DE LA CULTURA, La Voz, 30 julio de 1936

CUATRO CARTAS DE RAMÓN A JOSÉ MANUEL CASTAÑÓN, Juan Carlos Albert

PUBLICACIONES: Revista de Arte Sonoro, nº 2

PUBLICACIONES: EL MAQUINISTA DE LA GENERACIÓN



BoletínRAMÓN nº 3
(otoño 2001)

Portada:

RAMÓN EN BUENOS AIRES: CARAS Y CARETAS, Archivo Gral. de la Nación Argentina
SUMARIO, AGRADECIMIENTOS Y COLABORADORES

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA Y URUGUAY EN EL PERÍODO DE LA VANGUARDIA HISTÓRICA, Nicolás Gropp

RAMÓN G. DE LA SERNA Y EL PERIÓDICO MARTÍN FIERRO (1924-1927). ALGUNOS APUNTES, Nicolás Gropp

RAMÓN EN BUENOS AIRES: LA PRIMERA VISITA, Carlos García

ESQUELA PUBLICADA POR EL GRUPO DE BOEDO

HOMENAJE A RAMÓN, Martín Fierro nº19, 1925

SALUTACIÓN, Martín Fierro nº19

FOTOGRAFÍA: LUISA SOFOVICH Y RAMÓN EN CASA DE OLIVERIO GIRONDO Y NORAH LANGE, foto Vaquero

RAMÓN Y MACEDONIO FERNÁNDEZ: AFINIDADES ELECTIVAS, Carlos García

ALGUNAS NOTAS SOBRE LA INFLUENCIA DE RAMÓN G. DE LA SERNA EN MACEDONIO FERNÁNDEZ, Rafael Cabañas

RAMÓN Y BORGES: NOVEDADES, Carlos García

LA LARGA AMISTAD DE OLIVERIO Y RAMÓN, M. Greco
NOTICIAS Y LIBROS NUEVOS ENCARTE:



BoletínRAMÓN nº 4
(primavera 2002)

RETRATO DE RAMÓN, Archivo Gral. de la Administración del Estado
SUMARIO, AGRADECIMIENTOS Y COLABORADORES

DECADENTES Y JÓVENES NUEVOS "INTERPOLADOS": RAMÓN Y SUS CRITERIOS DE SELECCIÓN PARA PROMETEO

(Aparecido en Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, Vol. XX, nº2 invierno 1996; Andrew A. Anderson

"EL TIEMPO FEO DE ESCRIBIR": UNA APROXIMACIÓN A LOS PRIMEROS LIBROS DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (Aparecido en "Hibris" nº4, jul-ago 2001) Marco Antonio Iglesias Rodríguez

VIEJA Y NUEVA POLÍTICA EN PROMETEO, Eloy Navarro Domínguez

LA IMAGEN DEL ARTISTA RAMONIANO (1905-1908), © Juan Manuel Pereira

1909, Martín Greco
LA LITERATURA FRANCESA EN PROMETEO (Aparecido en "Literatura y bilingüismo. Homenaje a Pere Ramírez". Kassel, Edit Reichenberger, 1993), Luis López Molina

TAN INSOSPECHADO ORIGEN, Francisco Hidalgo Aznar

GÓMEZ DE LA SERNA PUIG, RAMÓN, (Madrid, 1888- Buenos Aires, 1963) (Aparecido en *Diccionario Pla de literatura*, ediciones Destino, Barcelona 2001, edición de Valentí Puig), Josep Pla

LOS DIBUJOS DE RAMÓN EN LA EXPOSICIÓN DE MAPFRE-VIDA Y DIBUJOS EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN, Juan Carlos Albert

LIBROS NUEVOS: FETICHISMO Y PERVERSIÓN EN LA NOVELA DE RAMÓN G. DE LA SERNA (Rafael Cabañas Alamán)

EL RASTRO (Ramón G. de la Serna)
LIBROS DE MADRID (Juan Ramón Jiménez)



BoletínRAMÓN nº 5
(otoño 2002)

EL PARÍS DE RAMÓN EN PARÍS DE RAMÓN, Emmanuel LeVagueresse
FOTO DE PARÍS, Patrice Molinard
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.

HUMOR, INCONGRUENCIA Y LUDUS, María José Flores

LA ESTRUCTURA PARÓDICA EN EL INCONGRUENTE, DE GÓMEZ DE LA SERNA, Luis Bagué Quilez

UNA PÁGINA EN LA VIDA DE RAMÓN: LA MUJER DE ÁMBAR (1927), Ángel Martínez Blasco

RAMÓN EN LA ESFERA, Luis López Molina

EL VANGUARDISMO DE EL RASTRO. EL "RAMONISMO" COMO FOCO DE INFLUENCIA

José Manuel González Álvarez
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: EL DESEO O LA REALIDAD, Enrique Serrano Asenjo

LIBROS NUEVOS: MNCARS: ISMOS (Ramón Gómez de la Serna) Y UN APÉNDICE CIRCENSE

MADRID Y SUS LITERATURAS (Manuel Lacarta)



BoletínRAMÓN nº 6
(primavera 2003)

RETRATO DE RAMÓN, Archivo Gral. de la Administración del Estado
SUMARIO, AGRADECIMIENTOS Y COLABORADORES

RAMÓN EN EL CONCURSO DE CANTE JONDO DE 1922: CINCO CRÓNICAS Y CUATRO CARTAS A MANUEL DE FALLA, Eloy Navarro Domínguez

EL ÚLTIMO POMBO (1936-1950) (del libro inédito de mismo título), Rafael Flórez

ENTREVISTA DE NATACHA A RAMÓN (de la comedia *Hasta que la boda nos separe*, premio Alejandro Casona 2001 de textos teatrales)

Roberto Lumbreras Blanco
LA REVITALIZACIÓN DE LA FIGURA DE RAMÓN EN LA FRANCIA MODERNA, Olga Elwes Aguilar

AMÉLIE (aparecido en *París, Tschaan Librarie*, 1995, traducción de Olga Elwes Aguilar), Pierre Lartigue

RESEÑA DE LIBROS: EL INTELLECTUAL ADOLESCENTE: Ramón G. de la Serna 1905-1912 (de Eloy Navarro Domínguez), Violeta Romero Barranco

RAMONÍSIMO (los ismos de Ramón Gómez de la Serna y un apéndice circense), Luis Arturo Hernández

A PROPÓSITO DE: RAMÓN EN SU TORREÓN (de Juan Manuel Bonet), Juan Carlos Albert Atienza

DOCUMENTO: INVENTARIO DEL DESPACHO DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (*Arriba*, 27-nov-1966)

DOS FOTOS DEL DESPACHO DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA EN HIPÓLITO YRIGROYEN (Archivo Gral. del Estado. Argentina)

NOTICIA DE LIBROS: RAMÓN ("Mi Autobiografía")
AGENDA 2003

NACIONALISMO Y VANGUARDIAS EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS (VV.AA.)
GREGUERÍAS, SELECCIÓN TRAMPANTOJOS
CURSOS DE VERANO EN EL ESCORIAL (RAMÓN)



BoletínRAMÓN nº 7
(otoño 2003)

SUMARIO, AGRADECIMIENTOS Y COLABORADORES

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA O LA GREGUERÍA DESHUMANIZADORA, Blanca Bravo Cela

RAMÓN Y TORRE: LA ÚLTIMA ETAPA, Carlos García

RAMÓN, dibujo de Claudia García
HAY QUE RECUPERAR EL TEATRO DE RAMÓN (DOS TEXTOS SOBRE DRAMATURGIA RAMONIANA), Alfredo Martínez Expósito

A TELÓN CORRIDO, Jerónimo López Mozo

UN ARTÍCULO DE BERGAMÍN SOBRE EL ESTRENO DE *LOS MEDIOS SERES*: RAMÓN Y EL ECO de José Bergamín (notas de Juan V. Dazi)

INFIERNOS DIFERENTES. A PROPÓSITO DE *CINELANDIA*, DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, Francisco J. Ortiz Hernández

RAMÓN G. DE LA SERNA Y F. T. MARINETTI: CONTACTOS EPISODIARES Y GÉNESIS DE UNA PROCLAMA, Andrew A. Anderson

GREGUERÍAS DESPUÉS DE RAMÓN (d.R.), Greguerías publicadas en *El Adelantado* de Segovia, Roberto Lumbreras Blanco

EN TORNO A RAMÓN G. DE LA SERNA (UN PRÓLOGO, UNA ENTREVISTA Y OTROS RENGLONES DEL DÍA), Antonio Espejo

EL RASTRO DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, Pedro F. Melero

NOTICIA DE LIBROS: OBRAS COMPLETAS T-XIV (Ramón Gómez de la Serna)

CARMEN DE BURGOS (Blanca Bravo Cela)

A PROPÓSITO DEL CURSO DE EL ESCORIAL: HABLANDO CON RAFAEL FLÓREZ



BoletínRAMÓN nº 8
(primavera 2004)

ENCUENTROS, João Paulo Cotrim y Luis Manuel Gaspar

BREVES RESEÑAS BIOGRÁFICAS RAMÓN EN EL VENTANAL, fotografía

NUEVO MUESTRARIO-VERANO. 1922, Ramón Gómez de la Serna (*Contemporânea* nº3, julho 1922)

O BANQUETE DA CONTEMPORÂNEA: DISCURSO DE RAMÓN Ramón G. de la Serna (*Contemporânea* nº7, fevereiro 1923)

EL ENTE PLÁSTICO, Ramón G. de la Serna (*Contemporânea* nº8, jan. 1923)

A MANEIRA DE PREFÁCIO, António Ferro, (para *A Ruiva-La Roja*; *Novela Sucesso* nºXXI, 28 julho 1923)

GÓMEZ DE LA SERNA, Joaquim Manso (de *O Fulgor das Cidades*)
O FEÉRICO ESTRANGEIRO DO "EL VENTANAL", António de Cértima (*Alma Encantadora do Chiado*)

RAMÓN G. DE LA SERNA, Augusto d'Esaguy, (*Contemporânea*, março 1925)

ATLÁNTICO. EL ALMA DE ALMADA, Ramón G. de la Serna (*La Gaceta Literaria* nº3, 1 febrero 1927)

UN ARTISTA PORTUGUÉS. LA EXPOSICIÓN ALMADA, Manuel Abril (*La Nación*, 22 junio 1927)

ALMADA NEGREIROS, Antonio Espina (*Gaceta Literaria* nº13, 1º julio 1927)
O DOUTOR INVEROSÍMIL OU CARICATURISTAS, APARAI O LÁPIZ, José Parreira (*Sempre Fixe*, 11 nov. 1926)

HASTA QUE LA BODA NOS SEPARE, Rodolfo Cardona

HASTA QUE LA BODA NOS SEPARE, Luis López Molina

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA EN EL ESCENARIO; A PROPÓSITO DEL ESTRENO DE HASTA QUE LA BODA NOS SEPARE, Rafael Cabañas Alamán

DONDE LES CUENTO LO QUE NO VAN A VER, SUPLICÁNDOLES QUE ME CREAN, Roberto Lumbreras Blanco

HASTA QUE LA BODA NOS SEPARE (KRK, Oviedo 2002)

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA Fidelino de Figueiredo, (de *Viagem através da Espanha literária*)

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, A SUA OBRA E AS SUAS AVENTURAS, Ferreira de Castro (*Civilização, Grande Magazine Mensal*, janeiro 1029)

AEROGRAMAS IMAGINARIOS Ramón Gómez de la Serna, Trad. de José Osório de Oliveira (*Descobrimiento-Revista de Cultura, volume I, 1931*)

UMA EPOPEIA DO "CAFÉ" Pedro de Moura e Sá (*Vida e Literatura*, Livraria Bertrand, Lisboa 1960)

O MONÓLOGO DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA SOBRE PORTUGAL, José Osório de Oliveira, (de *Colóquio, revista de Artes y Letras*, nº 23, Lisboa, abril 1963)

RAMÓN Y ALMADA (1928-1929) Carlos García

PORTUGAL Y CARMEN DE BURGOS: HISTORIA DE UN ENCUENTRO, Blanca Bravo Cela



BoletínRAMÓN nº 9
(otoño 2004)

LOS OJOS DE LOS GATOS... Dibujo de David Vela Cervera, ilustración de una greguería de Ramón

SUMARIO, AGRADECIMIENTOS Y COLABORADORES

LOS OBJETOS EN LA NOVELA DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. EN BUSCA DEL TIEMPO DETENIDO Y DEL LECTOR PARTÍCIPE, Azucena López Cobo

MANICOMIO: EL EXTRAÑO VIAJE DE RAMÓN A CINELANDIA, Felipe Cabrerizo

ALGUNOS APUNTES SOBRE INTERMEDIALIDAD Y VANGUARDISMO EN EL TEATRO DE RAMÓN, Emmanuel LeVagueresse

RAMÓN Y LAS ACADEMIAS DE HUMOR, PGarcía

LA SOLEDAD DEL PORVENIRISTA, Roberto Lumbreras Blanco

LO CURSI MODERNISTA: DE MARIANO BASELGA A RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, José Luis Calvo Carilla

TEORÍA LITERARIA EN LOS PRIMEROS ESCRITOS DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, Carmen María Martín del Pino

MOSAICO RAMONIANO, Antonio Fernández Molina

RAMÓN POR EL ATENEO, Rafael Flórez, *el Allaqueque*

BIBLIOGRAFÍA DE LA NOVELA CORTA EN RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, Angel Martínez Blasco

BoletínRAMÓN

Es una publicación semestral que se envía a todos los que la soliciten en la dirección: BoletínRAMÓN c/Estrella Polar 22, 9º-B, (28007) Madrid, o en el sitio web: www.ramongomezdelaserna.net

Todas las colaboraciones son bienvenidas. Las opiniones y los derechos de los trabajos pertenecen a sus autores.