

Boletín RAMÓN EDICIÓN ESPECIAL

PRIMAVERA DE RAMÓN EN MADRID

CENTRO DE ARTE MODERNO, c/Gobernador, 25 (28014 Madrid); EXPOSICIÓN: 26 de abril-26 de mayo; JORNADAS: 22, 23, 24 y 25 de mayo
www.centrodeartemoderno.com / www.ramongomezdelaserna.net / ramongomezdelaserna.blogspot.com

Se inaugura la exposición *Un espacio de RAMÓN*

MADRID

Este jueves se inaugura la exposición *Un espacio de Ramón*, en la sala pequeña de la galería CENTRO DE ARTE MODERNO de Madrid, calle Gobernador nº 25 (con vuelta a San Pedro). La exposición ofrece al visitante la recreación de un espacio de trabajo de Ramón, fotos, manuscritos y primeras ediciones de sus libros. El visitante no sólo podrá entrever a Ramón, sino también escucharle en grabaciones de los años treinta y

cuarenta, cedidas por RTVE, radio-televisión española. La exposición permanecerá abierta hasta el sábado 26 de mayo, todos los días salvo domingo y lunes. Coincidiendo con ella, se celebrarán diversos actos en homenaje a Ramón, que serán oportunamente anunciados en internet. Este periódico, edición especial del BoletínRAMÓN, se editará en las fechas principales y durante la celebración de las jornadas.

Las Jornadas ramonianas

Dentro de la *primavera* de Ramón en Madrid, a finales de mayo se celebrarán las Jornadas Ramonianas durante los días 22 a 25, en la misma galería donde se seguirá viendo la exposición: CENTRO DE ARTE MODERNO. Las colaboraciones se publicarán en un volumen especial de la BIBLIOTECA DE RAMÓN el año próximo, que recogerá también la diversa documentación gráfica de la exposición: fotografías, manuscritos y primeras ediciones, así como la pequeña historia de la *primavera* de Ramón en Madrid y de las Jornadas. Las conferencias se darán a partir de las 19,00 horas y el programa es el siguiente:

MARTES, 22 <i>Presentación de Ioana Zlotescu, y conferencias de Rafael Flórez, Eloy Navarro, Marco A. Iglesias y Federico Utrera. Coloquio.</i>
MIÉRCOLES, 23 <i>Intervendrá en el coloquio Juan Manuel Bonet y pronunciarán conferencias: Carlos García, Pilar García Sedas, David Vela, Laurie-Anne Laget y Rafael Cabañas.</i>
JUEVES, 24 <i>Participará en el coloquio Carolyn Richmond e intervendrán con conferencias: Luis López Molina, Gustavo Salazar, Martín Greco y Juan Manuel Pereira. Coloquio.</i>
VIERNES, 25 <i>Intervendrán: Nigel Dennis, Olga Elwes, Jacqueline Heuer y Luis Bueno Ochoa. Coloquio.</i>

CENTRO DE ARTE MODERNO: las dos orillas

MADRID

Cuatro años de vida del CENTRO DE ARTE MODERNO en Madrid; cuatro años con la cabeza y el cuerpo repartidos a uno y otro

lado del Atlántico. Latinoamérica y España unidas y separadas, relacionadas siempre.

BoletínRAMÓN

JUAN V. DAZI, MADRID

No me incorporé al principio, allá en el verano de 2001, pero casi. Cuando conocí la revista ésta era poco más de un folleto (se podría haber llamado prospectoRAMÓN, pues contenía implícitamente las recomendaciones para su administración: dosis, efectos secundarios y contraindicaciones) variado, modesto y silencioso. Y así sigue aunque haya crecido aparentemente. Una confesión: tenía muchas ganas de que se celebraran esta exposición y estas jornadas. Sobre todo desde que a finales de 2005 Eloy Navarro Domínguez organizara en la universidad de Huelva el congreso sobre Ramón: fue una oportunidad para encontrarse con amigos -y con aun no amigos- que no pude aprovechar y no quiero dejar pasar esta segunda ocasión.

Espero que la exposición evoque a nuestro amigo; deseo que las charlas no dejen de ser conversaciones de mesa camilla aunque aparenten serias y sesudas; quisiera que el asistente se sintiera en su casa tanto en la exposición como en el sótano; sé que se hablará con cariño y con una debida y educada falta de respeto; pensaré enseguida en prolongar la charla en el restaurante de al lado para alegrar el momento con alguna que otra licencia; y, sobre todo, cuento los días para poder ver, esta vez sí, a los amigos de alrededor de Ramón, a todos los que, vaya usted a saber por qué, nos gusta dar vueltas en su torno, como él hacía respecto de los temas que le obsesionaban, ronroneando de gusto y calma.



DETALLE DEL MANIQUÍ DE LA EXPOSICIÓN / BR

De la muñeca de cera al maniquí

BoletínRAMÓN, MADRID

Dos muñecas de cera tuvo Ramón; cuando la primera se le rompió al caerse por la escalera, rápidamente encargó otra a París. Se conservan varias fotos de la muñeca, y no aparece en todas ellas con el mismo vestido: Ramón debía cuidarse de cuidarla y vestirla según el momento. Ella siempre a la entrada del Torreón, sin hablar. Ramón nos ha dejado diferentes escritos sobre la muñeca. En *Pombo*, su primer libro sobre el café y botillería de Pombo -de la calle Carretas, de Madrid, donde durante casi veintiocho años organizara todos los sábados su famosa tertulia-, ya nos hablaba de la muñeca de cera del escaparate de las tiendas, de la especial relación que con ella establece el tendero, quien "... la transporta en brazos al escaparate y un día se niega a que comparta con él la tarea otro compañero." Ramón sabe que el tendero "... sabe cosas inefables de ella, como, por ejemplo, qué día es su día menstrual, el día en que ella se cae de languidez, tiene unas ojeras más moradas y sus manos se ponen más amarillas que la cera." Y sabe más cosas, sabe que "En Pombo es donde únicamente pueden entrar las muñecas de cera. En Pombo he visto quizá una de esas mujeres extáticas, viable, protegida por el ambiente. En Pombo hay esa incubadora condición, ese carácter, esa permisión que tienen las habitaciones de techo bajo:..." En el segundo libro de Pombo: *La sagrada cripta de Pombo*, nos aclara Ramón la historia de sus muñecas de cera y nos cuenta que la primera muñeca la compró al verla una tarde que caminaba con Tomás Borrás por el Rastro: "Era como una esclava, desnuda y desmenada, que se vendía en el mercado. Su amarillez era, en medio de aquel ocaso, no como había de ser al día siguiente en mi casa, sino ambarina, como de verdadera árabe." Ramón vivía todavía en la casa familiar de Puebla 11, y procuró que cuando se la llevaron al día siguiente, la envolvieran bien,

"... para que no resultase tan escandalosa su desnudez de senos enviables y nuca hiperestésica." Esta muñeca se le cayó al suelo y se le rompió, conservándose sólo la cabeza, hasta que años más tarde otra caída la hizo añicos. Ramón compró una segunda "... no tan bella ni tan dramática, con aquel amarillo azafrán, que representaba, con una hermosura inmortal, a todas las muertas." Hablando de su muñeca, nos dice: "Me da tranquilidad. Verifico con ella la prueba de convivir con la mujer bella, esa mujer que aparece en escena todas las noches, y por las que me es inaguantable el teatro, haciendo la confesión embarazosa, tímida, arrumaquera, del embarazo. Ese anuncio del niño, que tiene el halago de todas las hipocresías, tonterías y zalamerías que renacen, me descompone, me produce el escalofrío de la disentería sentimental." En *Automoribundia*, nos aclara un poco más la historia: "Me llega de París una muñeca de cera que compré con el dinero de la herencia." Por eso la instala en el torreón de la calle Velázquez, su único domicilio en Madrid. ¿Para qué le sirve la muñeca? "La actitud sencilla pero continua de mi muñeca de cera, me revela el tesoro de signos que es una mujer, y gracias a ella no decae mi trovadorismo, pues sí vuelvo defraudado de alguna exploración por el mundo, ella me indica que no es el concepto de mujer el que debe padecer al resumir con desencanto una nueva pasión." Luisa Sofovich, en *La vida sin Ramón*, nos cuenta que cuando entró en la casa de Ramón (debía ser ya el piso de Villanueva) y la vio, lanzó un grito: "Pero, ¿qué es esto?" - Es mi Muñeca de Cera. - ¿Tu muñeca?" "Era, no cabía duda, la mujer ideal, la que no hace escenas de celos,..." "Maniquí, maniquí, querida rival de cera, ¿qué se habrá hecho de ti?"

"Greguerías Intratextuales", un nuevo libro de RAMÓN

MADRID

Coincidiendo con la celebración de las Jornadas Ramonianas, del 22 al 25 de mayo, se presentará el libro *Greguerías Intratextuales*, preparado por el profesor Luis López Molina, autor de la selección y edición, así como del estudio introductorio. Luis López Molina, que ha realizado su carrera académica en las universidades de Princeton (USA) y Ginebra (Suiza), en donde ha sido catedrático de literatura española, nos ofrece las greguerías que ha encontrado dentro de los textos de Ramón, en sus libros, por lo que el lector podrá disfrutar de unas "nuevas" greguerías que siempre habían estado allí, delante de sus ojos, esperando a ser descubiertas. En el estudio nos justifica el autor los criterios que ha seguido para la "extracción" de la greguería y nos las sitúa -cada una de ellas- en el texto correspondiente, a fin de documentar su origen y -en su caso- mínima manipulación. El libro es el nº3 de la colección BIBLIOTECA DE RAMÓN. Del estudio introductorio seleccionamos el siguiente texto: "Que las greguerías son en sí mismas valiosas y que su conjunto proporciona una clave aplicable a la interpretación de toda la literatura ramoniana, es cosa que no hay por qué poner en duda. Exagerar su papel, haciendo de ellas el eje en torno al cual se constituye todo, parece sin embargo una simplificación abusiva." Este libro apunta, por tanto, en una doble dirección: por una parte ahonda en el conocimiento de la greguería, hurgando en los textos de Ramón para desentrañar de ellos las unidades susceptibles de ser identificadas como tal; pero, por otro lado, si aquí se contienen todas las greguerías diseminadas por su obra (las no recogidas como tales en las antologías que todos conocemos), ¿por qué insistimos en que toda su obra son greguerías? ¿podemos seguir manteniendo que la escritura de Ramón es sólo una continua greguería? Nos dice López Molina: "...hay que distinguir, porque se los ha confundido, la greguería propiamente dicha y lo que podría llamarse "sintaxis o estructura greguerística", que consideramos inseparable del fragmentarismo o falta de organicidad dominantes en la obra de Ramón." El lector podrá disfrutar con este libro de un renovado caudal de greguerías. Mientras, la cuestión del estilo de Ramón seguirá abierta.



BoletínRAMÓN